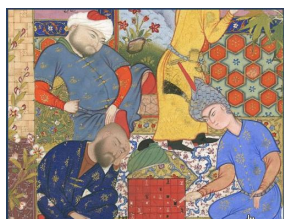


Jean-Olivier Gransard-Desmond vous propose de découvrir en sa compagnie

L'HISTOIRE DES ÉCHECS

histoire, archéologie, iconographie et philosophie



Manuscrit *Haft Awrang* de
Nur ad-Din Abd ar-Rahman
Jami, 1468-1485,
[Smithsonian Institution -
Freer Gallery of Art](#)

Cod. Pal. germ. 848,
1300-1340,
[Universitätsbibliothek
d'Heidelberg](#)



Du chatrang au jeu d'échecs,
le plateau est devenu
bicolore

Les origines du jeu d'échecs ont alimenté les passions autant chez les joueurs que chez les chercheurs. Aujourd'hui, de nouveaux horizons se profilent. C'est ainsi que nous découvrons que si l'origine du jeu n'avait jamais été établie avec certitude, c'est que son histoire était complexe.

Si la plupart des chercheurs sont aujourd'hui à peu près d'accord pour admettre que les échecs firent leur première apparition au V^{ème} ou VI^{ème} siècle de notre ère au nord de l'Inde, **vous découvrirez comment du *chaturanga* indien à notre jeu d'échecs moderne l'Histoire de ce jeu a amené notre culture occidentale à réviser son jugement quant à la notion même d'origine.**

L'Histoire du jeu d'échecs réserve encore bien d'autres surprises. En suivant la piste de son étymologie, de son histoire, de son archéologie et de son iconographie, vous découvrirez que l'évolution du jeu d'échecs révèle de véritables enjeux sociaux et culturels, bien plus qu'une simple amélioration du jeu. Jeu guerrier en Inde, il deviendra un emblème de promotion sociale au XVIII^{ème} s. ainsi que le traduira François-André Danican Philidor en écrivant « **Le pion est l'âme des échecs** ».



Jean-Olivier Gransard-Desmond

est archéologue indépendant et Président d'ArkéoTopia. Spécialiste de l'archéologie de la relation homme-animal, il a également travaillé sur l'architecture et l'épistémologie de la discipline archéologique. Il est également joueur d'échecs.

Le sujet m'intéresse et je souhaite en savoir plus

Je [réserve la Conférence](#). auprès du [secrétariat](#) d'ArkéoTopia.

Durée de la conférence 1 heure dont 45 minutes d'intervention sous forme de diaporama et 15 minutes d'échange avec le public

Pour tout renseignement :

06.22.03.32.33 - contact@arkeotopia.org - www.arkeotopia.org

Pour en savoir plus sur le sujet en attendant de participer, Jean-Olivier Gransard-Desmond vous propose,

Pour tous les publics

- Alladaye R., *Petite philosophie du joueur d'échecs*, Toulouse, 2005.
- Cazaux J.-L., *Petite histoire des échecs*, Coll. *Jeux et Stratégie - référence*, Paris, 2009.

Aux plus spécialistes

- Grandet M. et Goret J.-F., *Échecs et trictrac. Fabrication et usage des jeux de tables au Moyen Âge, catalogue de l'exposition du château de Mayenne, 23 juin au 18 novembre 2012*, Paris, 2012.
- Musée national du Moyen Âge-Thermes et Hôtel de Cluny, *Art du jeu, jeu dans l'art. De Babylone à l'Occident médiéval, Catalogue de l'exposition du Musée de Cluny - Musée national du Moyen Âge, 28 novembre 2012 au 4 mars 2013*, Éd. RMN, Paris, 2012.

Romans

- Ogawa Y., *Le petit joueur d'échecs*, Actes Sud, Paris, 2013.
- Zweig S., *Le joueur d'échecs*, Paris, 1972.