

Jean-Olivier Gransard-Desmond vous propose de découvrir en sa compagnie

ARCHÉOLOGIE DES MOTS De la matière première au manuscrit enluminé



Dans un atelier de
parcheminier,
un moine reçoit une feuille
de parchemin
Konglike Bibliotek de
Kopenhagen,
Ms. 4 Bd. 1, f. 183 r daté de
1255 ap.

La conférence en 30 secondes

Retrouver les procédés médiévaux de fabrication du parchemin est une tâche complexe. Certes les ouvrages ne manquent pas qui donnent recettes et secrets des préparations des peaux et des tanins.

Si les explications peuvent paraître suffisantes, à l'usage les artisans et chercheurs qui souhaiteraient obtenir l'équivalent médiéval d'un parchemin seraient vite confrontés à d'importants manques de précisions. Outre les outils, les quantités et durées ne sont pas toujours fournies.

Grâce à l'étude archéologique des manuscrits et codex européens du VIII^{ème} au XV^{ème} siècle et à l'expérimentation en collaboration avec des artisans, des chercheurs ont pu faire la lumière sur les procédés de fabrication des codex médiévaux.

Pour quel public ?

Destiné à un public d'adultes, le contenu de cette conférence peut être adapté pour l'enseignement à destination des écoles (cycle 1 - maternelle, cycle 2 et cycle 3), collèges (notamment pour les 3e dans le cadre du module de découverte des métiers), lycées ainsi que pour des étudiants d'université.

Organisation

Durée de la conférence 1 heure dont 45 minutes d'intervention sous forme de diaporama et 15

minutes d'échange avec le public.

Le conférencier



Icono-archéologue, le Dr. **Jean-Olivier Gransard-Desmond** est un spécialiste de la relation homme-animal qui a travaillé également sur les manuscrits médiévaux. Sur le terrain, il est intervenu autant en France qu'en Tunisie et en Syrie sur des périodes allant de la préhistoire à la période contemporaine. Co-fondateur d'ArkéoTopia, une autre voie pour l'archéologie, il est également très actif dans le domaine de la médiation scientifique, de l'éducation et de la défense de la recherche archéologique.

Pour en savoir plus, [voir sa fiche sur l'annuaire du laboratoire Archéologie et Archéométrie \(CNRS - UMR 5138\)](#).

Le sujet m'intéresse et je souhaite en savoir plus



Pour en savoir plus sur le sujet en attendant de participer, Jean-Olivier Gransard-Desmond vous propose :

- Arsenal, *Archéologie du livre médiéval, Exposition du Cinquantenaire de l'IRHT 1937-1987, 24 nov. 1987-3 janv. 1988, Paris, Paris, 1987.*
- Bonnenberger Ph. et Gransard-Desmond J.-O., *La fabrication du parchemin, Histoire médiévale* 22, Eyguières, octobre 2001, p. 6-11.
- Fournier S., Nicolini J.-P. et Nicolini A.-M., *Brève histoire du parchemin et de l'enluminure. Guide aide mémoire*, Monsempron-Libos, 1995.
- Weinstein K., *L'art des manuscrits médiévaux*, trad. Jouve É., Paris, 1998.
- [Exposition virtuelle sur les manuscrits enluminés sur le site de la Bibliothèque Nationale de France.](#)