

Est-il possible de contribuer à la recherche archéologique sur Internet sans être professionnel ? Oui, en quelques clics, avec le **concours photo international Wiki Loves Monuments**. Zoom sur un événement pas comme les autres organisé en France par l'association *Wikimédia France* et **soutenu par l'association d'archéologie ArkéoTopia**.

Pourquoi ArkéoTopia soutient Wiki Loves Monuments ?

Certifié en 2011 par le **Guinness world records « plus grand concours photographique au monde »**, *Wiki Loves Monuments* ouvre à tous l'accès aux biens communs. Véritable levier social, patrimonial, scientifique et éducatif, cet événement milite pour la valorisation du patrimoine et le soutien à la recherche archéologique. Il est épaulé depuis 2015 par *ArkéoTopia, une autre voie pour l'archéologie*. Retour sur une initiative qui place le collaboratif au service du patrimoine culturel et de la recherche archéologique.

Wiki Loves Monuments, késako ?

Créé en 2010 par le mouvement Wikimedia, le concours international [Wiki Loves Monuments](#) encourage chaque année, du 1er au 30 septembre, tout un chacun - archéologues ou non, photographes professionnels ou amateurs - à soutenir la recherche archéologique. Comment ? En capturant les monuments historiques et les lieux patrimoniaux dans l'instant T d'un état particulier et en téléversant leurs clichés dans le répertoire [Wikimedia Commons](#) pendant la



période dévolue au concours !

La date du cliché n'a pas d'importance, seuls comptent :

- la légitimité : le participant doit être l'auteur de la photographie
- l'acceptation des termes de la [licence libre CC BY-SA](#) régissant les conditions de réutilisation et de distribution de l'œuvre.
- le sujet du cliché : il doit s'agir de lieux indiqués dans le règlement de chaque pays. Pour la France, les cibles patrimoniales sont recensées à partir des [bases de données Mérimée et Palissy du Ministère de la Culture](#).
- la communication d'une adresse courriel dans ses préférences sur le site [Wikimedia](#)

[Commons](#) pour pouvoir être contacté.

À l'issue du concours, le jury a la charge de procéder à des choix successifs pour arriver *in fine* à sélectionner dix Wiki Loves Monuments en 2020 à partir de dix photographes différents. Il les classe par ordre de préférence pour établir la liste des gagnants. Cette sélection, souvent difficile, tient compte **de nombreux critères tels que l'adéquation avec le répertoire de la base, l'intérêt descriptif, scientifique ou pédagogique du sujet, la qualité technique de la prise de vue, la qualité artistique du cliché, etc.**

- 51 pays participants
- 51 507 images utilisées dans le concours
- 230 425 téléchargements dont 100 000 en France
- 7 709 personnes ayant téléchargé des ressources dont 201 en France

[/blockquotes]

Wiki Loves Monuments : un concours aux multiples leviers

Wiki Loves Monuments est un concours photographique pas comme les autres. Ses résultats ont des conséquences dans différents domaines. C'est pourquoi *ArkéoTopia* s'y est intéressée d'autant que le concours est en adéquation avec 4 de ses 5 piliers.

Avec WLM, soutenons et vulgarisons la recherche archéologique



Les piliers Soutenir la recherche et Vulgariser d'ArkéoTopia trouvent ici un **levier social**, le concours faisant participer un grand nombre de personnes à la diffusion du patrimoine culturel, ce qui participe également d'un **levier patrimonial**.

En effet, les clichés de haute qualité placés sous licence libre par les participants permettent de capturer à un instant donné les monuments historiques. Ainsi les monuments endommagés ou ayant disparu, quelle qu'en soit la cause, sont immortalisés. Les photos servent d'archives pour l'Histoire, mais aussi pour la reconstruction éventuelle. Pour exemples : la cathédrale Notre-Dame de Paris en France (incendie), les Bouddhas de Bamiyan en Afghanistan (terrorisme), le château de Kumamoto au Japon (séisme), etc.

De fait, le concours participe aussi à l'inventaire du patrimoine culturel dans les pays où cette activité n'est pas déjà réalisée et contribue à l'élargissement de l'inventaire existant dans les pays disposant déjà d'un inventaire.

Avec WLM, produisons de nouvelles données et facilitons les rencontres

Le pilier Recherche s'enrichit au travers du **levier scientifique**, le concours disposant d'un fort potentiel pour alimenter la recherche archéologique grâce à sa base de données entièrement digitale qui répertorie les sites du patrimoine culturel dans le monde entier. Ainsi, il facilite l'étude pour la reconstitution de monuments disparus ou en place. [Iconem](#) - startup innovante spécialisée en numérisation 3D des sites patrimoniaux - utilise les ressources de Wikimedia Commons afin d'améliorer ses restitutions. De même, le concours permet les échanges entre scientifiques. Ainsi, l'édition 2017 a permis la rencontre d'*ArkéoTopia* et de Jacques Dassié, pionnier de l'archéologie aérienne, qui a abouti au téléversement de ses photographies, permettant de rendre accessible une photothèque archéologique jusque-là sous copyright.

Avec WLM, formons les nouvelles générations

Enfin, **le pilier Former d'ArkéoTopia** profite de la production de ressources utiles à l'enseignement, de la maternelle à l'université, comme à tout public, avec le **levier éducatif** du concours qui génère des ressources permettant la visualisation du patrimoine culturel français comme international. Les enseignants disposent alors de quoi illustrer leurs cours d'Histoire et d'Éducation morale et civique en mettant en avant le fait que tout le monde peut collaborer à la diffusion de ces connaissances.

Un concours soutenu par *ArkéoTopia*



ArkéoTopia se devait donc de participer à ce concours qui rassemble des valeurs et des actions en harmonie avec celles de l'association.

C'est ainsi qu'elle a d'abord rejoint le jury de l'édition française du concours *Wiki Loves Monuments* en 2015. L'année d'après, *ArkéoTopia* s'est engagée dans le soutien à

l'organisation du concours auprès de l'organisateur français Wikimedia France.

En juin 2016, ArkéoTopia et Wikimedia France devenaient officiellement partenaires sur l'organisation du concours et d'autres aspects touchant à la galaxie Wikimedia et l'archéologie, via la signature d'une convention qui se poursuit toujours.

L'apport d'ArkéoTopia n'est pas seulement sur la mise en place de l'édition annuelle, mais également sur l'aide :

- au développement du concours avec la recherche de nouvelles solutions permettant d'élargir les cibles photographiques à tout le patrimoine culturel français. En 2019, l'association poussait à l'insertion de la base Palissy en plus de la base Mérimée afin d'élargir à d'autres patrimoines que les Monuments Historiques et en 2021, elle pousse à l'emploi d'une relation Wikidata/OSM.
- à la multiplication de ses bénévoles avec la valorisation de la liste wlm@wikimedia.fr et la mise en contact de compétences permettant de faciliter le développement du concours en France
- à sa valorisation au travers d'articles de presse que ce soit sur Internet ou dans les médias traditionnels (Archéologia, La Classe, Vosges-Matin, etc.)

Développer les inventaires du patrimoine culturel

Au-delà d'un simple concours photographique, *Wiki Loves Monuments* constitue un événement phare pour la recherche archéologique. De la sensibilisation au patrimoine culturel à la recherche archéologique, le concours invite tout un chacun à prendre sa part de responsabilité de façon ludique et active dans la conservation, la recherche et le respect du patrimoine culturel. Sur ce point, *ArkéoTopia* espère pouvoir faire évoluer l'édition française vers la mise en place d'un inventaire contributif permettant d'aller au-delà des bases Mérimée et Palissy, contribuant ainsi à alimenter la carte archéologique autant que patrimoniale.

Le concours vous intéresse ? Vous avez quelques beaux clichés à partager ! Renseignez-vous sur les modalités de participation en vous rendant sur le site officiel International du concours [Wiki Loves Monuments](#) correspondant au pays d'où provient votre cliché.

Pour en savoir plus

- wikilovesmonuments.fr pour accéder à la page officielle de l'édition française du concours
- wikilovesmonuments.org pour accéder à la page officielle internationale permettant de trouver les sites de tous les pays participants
- [Les 5 piliers d'ArkéoTopia](#) pour une présentation en vidéo des 5 piliers de l'association
- [Groupe thématique : Wiki Loves Monuments](#) pour accéder à la page de travail de Wikimedia France dont *ArkéoTopia* est partenaire
- wikiloves.toolforge.org pour accéder aux statistiques de participation de toutes les éditions du concours

Sources

- Janpaul J., « La naissance de l'archéologie aérienne en Poitou-Charentes. Entretien avec Jacques Dassié », 17 octobre 2020, [En ligne] <https://www.arkeotopia.org/fr/ressources/veille-mediatique/437-specialiste-malgre-moi-entretien-avec-jacques-dassie.html>
- Wikimedia France, « Wiki Loves Monuments. Communiqué de presse 2020 », 31 août 2020, [En ligne] <https://wikilovesmonuments.fr/2020/08/31/communique-de-presse-2020/>
- Collectif, « Wiki Loves Monuments : philosophie », 18 avril 2019, [En ligne] https://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Wiki_Loves_Monuments/Philosophy/fr
- Tool Labs, Statistiques de participation à l'édition WLM 2020, [En ligne] <https://wikiloves.toolforge.org/monuments/2020>
- Gransard-Desmond J.-O., « [Science participative : comment valoriser le patrimoine culturel sur Internet](#) », *Archéologia* 595, février 2021, p. 10.

Vous souhaitez que nous fassions une interview, une critique de livre, de documentaire ou de support en relation avec l'archéologie, que ce soit pour le grand public, des enfants ou des spécialistes, n'hésitez pas à nous écrire à redaction@arkeotopia.org.

ArkéoTopia, une autre voie pour l'archéologie® a vocation à porter un autre regard sur l'archéologie d'aujourd'hui pour mieux aider les organismes existants à préparer celle de demain. Pour en savoir plus sur l'association, n'hésitez pas à prendre connaissance de notre [vidéo institutionnelle](#) et [de nos actions](#).