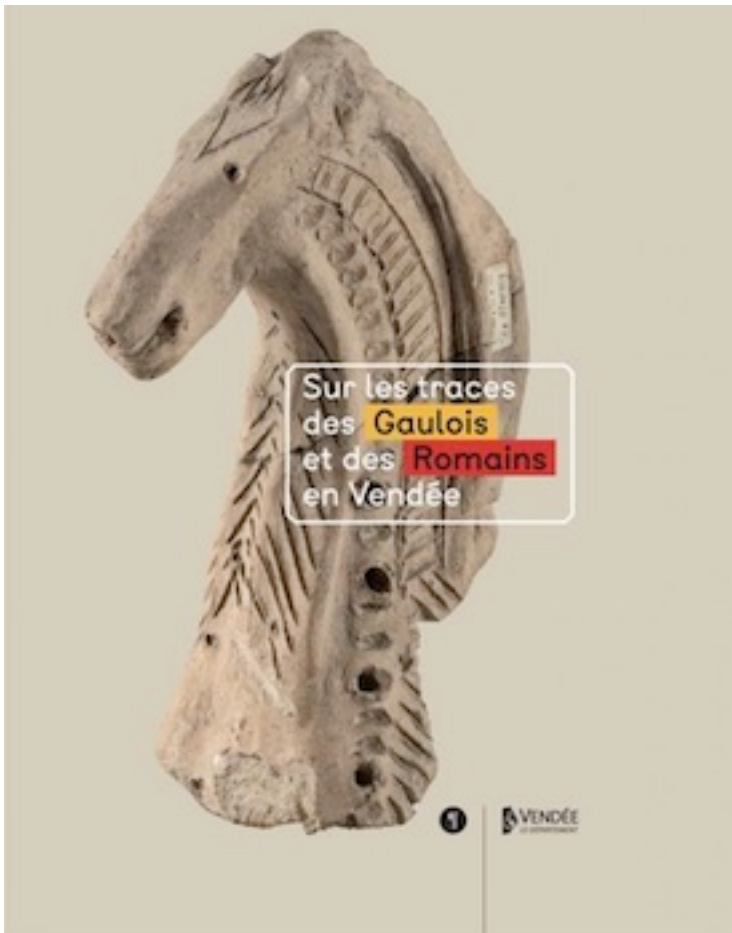




Avec **Sur les traces des Gaulois et des Romains en Vendée**, les **éditions Libel** vous invitent à découvrir le résultat des fouilles et des recherches archéologiques menées en Vendée depuis le 19e siècle. Avec ce catalogue d'exposition publié en novembre 2021, le lecteur pourra approfondir sa visite et aller au-delà des clichés habituels sur ces cultures de l'Antiquité.

Sur les traces des Gaulois et des Romains en Vendée Catalogue de l'exposition aux éditions Libel

L'ouvrage en lui-même



Comment l'archéologie peut-elle nous aider à mieux comprendre les Gaulois et les Gallo-Romains qui vivaient sur l'actuel territoire vendéen ? Les fouilles archéologiques préventives et programmées menées en Vendée depuis 20 ans ont considérablement enrichi et renouvelé nos connaissances sur l'occupation de cette région à l'Âge du Fer et à l'époque romaine. L'exposition *Sur les traces des Gaulois et des Romains en Vendée* est l'occasion de présenter des objets inédits, témoins des savoir-faire et des modes de vie de nos ancêtres. **Entre actualités archéologiques et relecture des**

collections anciennes, ce catalogue met en lumière l'évolution de la recherche à travers le regard des archéologues d'hier et d'aujourd'hui.

Publié aux éditions Libel en très belle édition cousue avec couverture cartonnée, ce catalogue d'exposition est l'occasion d'un partenariat entre le département de la Vendée, l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap), l'université de Nantes et le Service régional de l'archéologie des Pays de la Loire. Richement illustré et scénarisé à l'image de l'exposition, il comporte certaines des illustrations d'Olivier-Marc Nadel présentes dans l'exposition sur des toiles de 2 m de hauteur.

La méthodologie utilisée

Le catalogue reprend le parcours de l'exposition en quatre étapes commençant par l'histoire de la recherche archéologique en Vendée, poursuivant sur l'Âge du Fer, puis la période romaine pour finir par les périodes postérieures. **Les auteurs ne sont pas seulement des archéologues.** Il y a également des archéozoologues et des conchyliologues (spécialistes des coquillages) issus de filières biologiques ainsi que des historiens (étude des textes) et des anthropologues (étude de la biologie humaine). Le choix de faire intervenir un large panel de spécialistes permet de mieux se rendre compte de l'activité de recherche sur l'Histoire humaine et permet également un découpage du livre qui en facilite la lecture.

Les auteurs

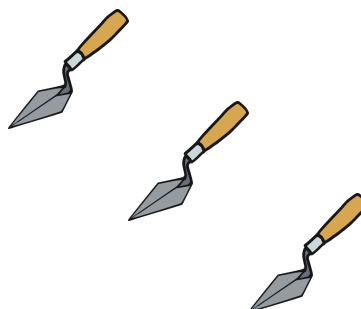
Impossible de présenter les 35 auteurs, scientifiques et conservateurs, qui ont participé à la rédaction de ce catalogue. La liste en est donnée à la fin de l'édition avec leur organisme de rattachement.

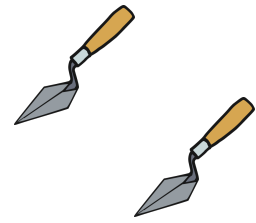
Collectif, *Sur les traces des Gaulois et des Romains en Vendée*, éditions Libel, novembre 2021. 256 pages dont 145 illustrations (photographies, reconstitutions en dessins et schémas). Format 20 x 26 cm. ISBN : 978-2-491924-14-0 Prix public TTC : [25 € sur le site de l'éditeur](#). Genre : Documentaire - publication d'exposition. [Feuilletez un extrait](#)

Cet ouvrage accompagne l'[exposition *Sur les traces des Gaulois et des Romains en Vendée* organisée par le Conseil départemental de la Vendée](#) en partenariat avec l'Inrap, l'Université de Nantes et le Service régional de l'Archéologie du 19 novembre 2021 au 20 février 2022 à L'Historial de la Vendée aux Lucs-sur-Boulogne.

L'avis d'ArkéoTopia

Scénario 5/5

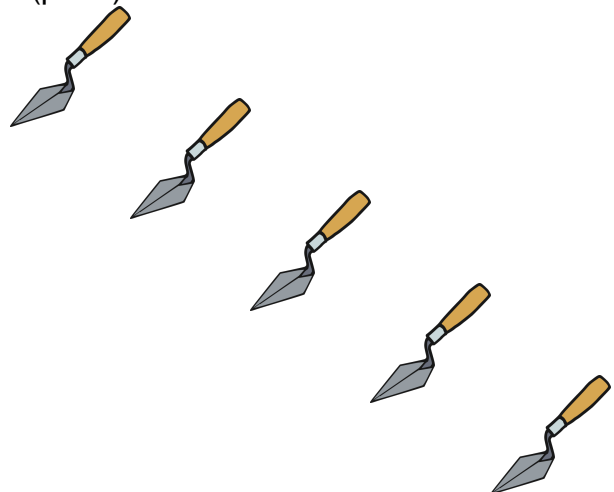




Le scénario est explicite grâce au sommaire détaillé en début de volume. En plus d'être organisé en 4 moments clés (historiographie, Âge du Fer, période romaine, et les périodes suivantes), chaque parcours intègre un découpage géographique (carte), thématique (objet et sujet), géographique (site) et technique (expert) qui anime agréablement la lecture.

Si les textes sont denses, ce qui pourrait rebuter le grand public, ils sont également très courts. **Chaque sujet est ramené à 1 ou 2, parfois 3 pages.** C'est un équilibre difficile mais réussi qui permet même d'utiliser le catalogue comme guide pour l'exposition à l'image de l'article sur l'*instrumentum* (p. 198-199). Vous vous demandez quels ustensiles utilisaient les gallo-romains, Isabelle Bertrand vous en donne quelques exemples pièce par pièce. Vous vous demandez quelles sont les spécialités des Gaulois, Isabelle Bollard-Raineau et Catherine Moreau vous décrivent comment le travail du sel, cet or blanc, la maîtrise de la métallurgie ou encore celle du bois étaient appréciés des romains (p. 59).

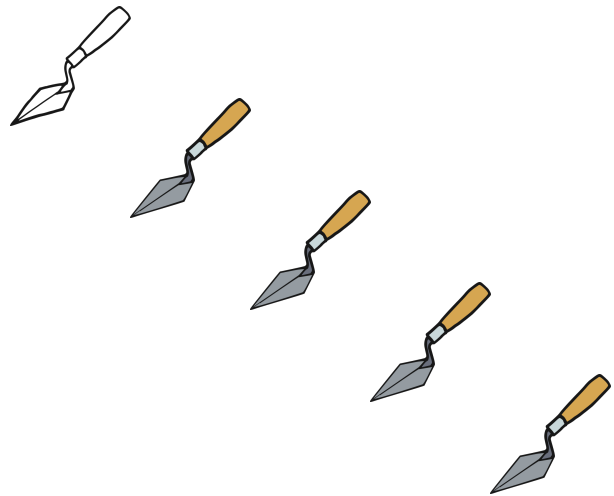
Illustrations 5/5





Les photographies sont issues des collections de l'Historial de la Vendée et du dépôt archéologique départemental. En couleur avec des pleines pages et même des doubles pages, les illustrations sont abondantes et très variées : cartes, photographies, dessins, schémas. **Elles ont également des fonctions variées allant de la simple illustration des vestiges à la restitution des activités des périodes celtiques et romaines en passant par la localisation des espaces. Cette diversité d'illustrations satisfera autant le grand public que les enseignants en élémentaire et au collège ainsi que les étudiants en archéologie et les archéologues ne connaissant pas le sujet.** Ces derniers apprécieront notamment la présence de quelques documents anciens dont quelques pages des carnets de fouilles des premiers archéologues. Cette très riche documentation se vaut pour elle-même et permet d'aller au-delà du texte.

Ressources 4/5



Les ressources indispensables à un catalogue sont présentes : sommaire, chronologie (p. 10-11) permettant de situer les vestiges vendéens par rapport au reste du bassin méditerranéen, bibliographie (p. 239-248), lexique (p. 250-251) et liste des auteurs (p. 253-255) avec quelques informations les concernant,

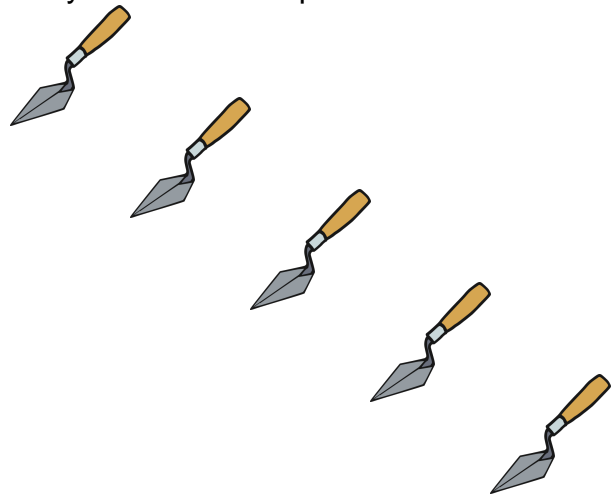
mettant en lumière une réelle mixité entre recherche publique et recherche privée, avec la présence de spécialistes d'Archéodunum et de ministères différents (ministère de la Culture, MESRI dont CNRS et université, département).

L'idée d'associer des couleurs au vocabulaire renvoyant au lexique en fonction de chacune des quatre parties du parcours permet de faciliter la compréhension du texte. De même, une bibliographie synthétique est disponible à la fin de chaque présentation thématique, géographique ou technique.

Enfin, **la ressource la plus précieuse est constituée par les quelques restitutions** sur la production du sel (p. 68), le four des Clouzeaux avec la chaîne opératoire de la fabrique des tuiles (p. 192-193) et la cérémonie funéraire des Filasses au Langdon (p. 227). Cet exercice difficile est rare, or il est appréciable pour la restitution de notre compréhension de la vie à l'époque. Une synthèse illustrée du travail en archéozoologie (p. 94) sera également appréciée par les jeunes s'intéressant à ce sujet. Des restitutions sont aussi présentes comme celles de sépultures (p. 111) ou de construction de maison.

En revanche, l'absence d'un index est à regretter. Pouvoir faire des relations entre période celte, période romaine et période plus tardive aurait encore plus facilité par cet outil qui fait ici défaut. Le sommaire ne peut malheureusement pas s'y substituer complètement.

Pertinence avec l'archéologie 5/5

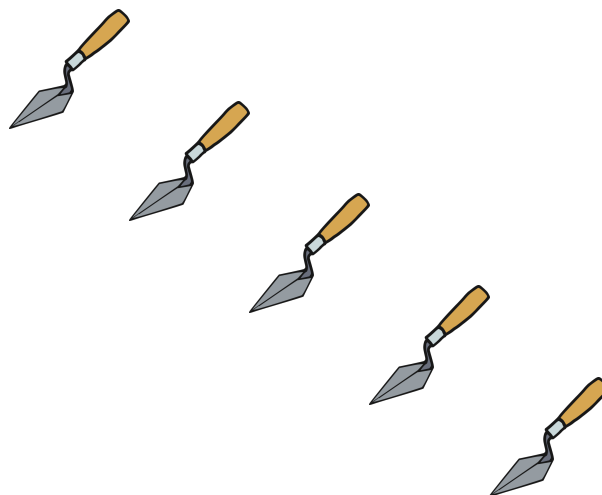


De par son sujet, la publication est évidemment à 100% portée sur l'archéologie avec en plus une dimension technique mettant en évidence

d'autres disciplines utiles à la reconstitution de l'Histoire humaine.

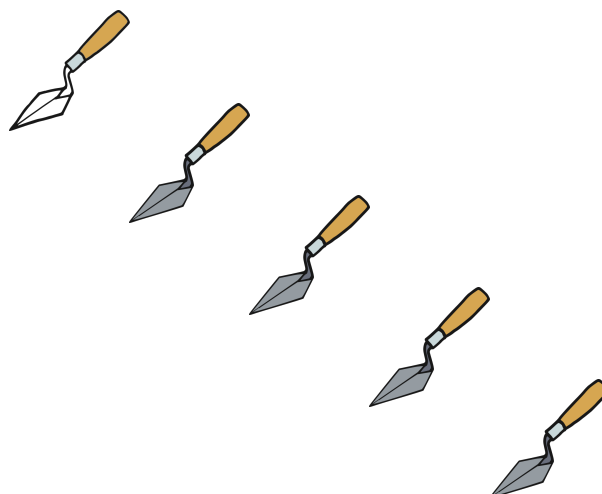
À la différence d'autres catalogues, il convient de souligner que celui-ci met également en évidence des aspects de la recherche archéologique peu fréquemment évoqués comme la représentation de chaînes opératoires ou étapes de fabrication, par des restitutions très vivantes.

Adaptation au public ciblé 5/5



Si le pari était de publier un catalogue d'exposition accessible autant au grand public qu'à un public plus aguerri, le pari est gagné. En effet, son contenu est tout à fait adapté aux étudiants en archéologie, aux médiateurs scientifiques et aux archéologues curieux de cette période en Vendée. Malgré un langage parfois spécialisé, l'abondance des illustrations, le choix d'une présentation réduite à quelques pages et la variété des sujets rendent l'ouvrage très accessible.

Avis Général 4,75/5



Que vous viviez en Vendée ou non, c'est une publication à avoir dans sa bibliothèque. Outre la qualité éditoriale de l'ouvrage, la qualité du scénario et la richesse des illustrations en font une belle synthèse facile à lire et à partager à un prix plus que correct.

Pour aller plus loin

- [Présentation de l'exposition *Sur les traces des Gaulois et des Romains en Vendée* sur le site de l'Historial de la Vendée](#)
- [Présentation complémentaire à propos de l'exposition](#) sur le site de l'Inrap

À vous de nous dire ce que vous en avez pensé en écrivant sur [la page Facebook d'ArkéoTopia](#) ou le [profil Twitter d'ArkéoTopia](#)

Vous souhaitez que nous fassions une critique de livre, de documentaire ou de support en relation avec l'archéologie, que ce soit pour les enfants ou les adultes, n'hésitez pas à [nous écrire via notre formulaire](#).

ArkéoTopia, une autre voie pour l'archéologie® a vocation à porter un autre regard sur l'archéologie d'aujourd'hui pour mieux aider les organismes existants à préparer celle de demain.

Pour en savoir plus sur l'association, prenez connaissance de notre [vidéo institutionnelle](#) et [de nos actions](#).