

Avec **Augustin, Alex, Lisa** et toute l'équipe d'**ArkéoTopia**, partez à la découverte des **ressources complémentaires de l'étape 5.1** de **Mon cahier d'archéologie** sur le travail de terrain en commençant par l'étude des constructions qui se trouvent encore en place sur le sol.

### Étape 5.1 - Intervenir sur le terrain Étudier les bâtiments

#### Correspondances MCA1 et MCA2

MCA 1 p. 15 et MCA 2 p. 19

#### En savoir plus sur le vestige de référence de l'étape



C'est la Cathédrale Notre-Dame de Reims qui sert à illustrer les pages 15 et 19 de *Mon cahier d'archéologie* intitulées *Étudier les bâtiments* ; il s'agit d'un ensemble de procédures permettant l'analyse archéologique de vestiges architecturaux qui ne sont pas sous terre et qui sont même souvent encore utilisés.

Située rue du Trésor à Reims (Grand Est), la cathédrale Notre-Dame de Reims a été construite entre 1211-1275 ap. J.-C. Classée au titre des [Monuments historiques \(MH\) en 1862](#), elle fait également partie du [Patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1991](#).

L'utilisation exceptionnelle des nouvelles techniques architecturales du XIII<sup>e</sup> siècle et l'harmonieux mariage de la décoration sculptée avec les éléments architecturaux ont fait de la cathédrale un des chefs-d'œuvre de l'art gothique.



Elle est également connue pour avoir été le lieu de la [quadruple](#) sacres des rois de France. C'est ainsi qu'entre 1027 et 1825, [30 rois de France y ont été couronnés](#). C'est pourquoi le palais du Tau, ancien palais archiépiscopal, a été presque entièrement reconstruit au XVIIIe siècle. L'ancienne abbaye, qui a conservé une très belle nef du XIe siècle, abrite aussi les restes de l'archevêque saint Rémi (440-533), qui institua la sainte onction des rois de France. Enfin, elle est également connue pour [son labyrinthe](#).

L'étude archéologique du bâti de la Cathédrale Notre-Dame de Reims par Alex et Lisa est l'occasion de montrer que les archéologues ne font pas seulement des fouilles. Sur le terrain, ils analysent également des bâtiments encore debout comme les lavoirs, les hangars, les anciennes usines désaffectées, etc. voire encore en activité comme les églises, les hôtels de ville, etc. C'est ce qu'ils appellent faire l'[archéologie du bâti ou l'archéologie de la construction](#).

Il ne s'agit pas seulement de dessiner l'architecture mais surtout de la comprendre. À quelle époque correspond telle ou telle partie du bâtiment ? Cette partie a-t-elle fait l'objet de rénovations ? Les élévations, les parties verticales des murs, révèlent-elles une stratigraphie jusque-là ignorée ?

Autant de questions que se posent les archéologues pour comprendre comment ces bâtiments ont été construits et comment ils ont été entretenus.



Sur le dessin, **les archéologues Alex et Lisa** commencent par faire un relevé de terrain. C'est comme sur une fouille, mais ici il s'agit de faire le **relevé de la façade** de la cathédrale. Pendant qu'**Éclair le pigeon** transmet les notes et informations utiles,

Alex utilise un **tachéomètre** ou station totale et Lisa la **mire** pour établir la levé topographique, c'est-à-dire une vue en trois dimensions de la façade. Une fois que ce travail sera fait, ils pourront reconstituer la chronologie de la construction de la façade.

### Les indices

**Au nombre de 5**, ils rassemblent :

1. la cathédrale de Reims qui représente un document patrimonial autant qu'archéologique malgré la poursuite de son utilisation comme lieu de culte
2. Lisa et Alex, les archéologues en habit de chantier, qui représentent les scientifiques travaillant sur l'archéologie du bâti pour mieux reconstituer la chronologie de la construction du bâtiment et ainsi en comprendre son Histoire
3. la station totale qu'utilise Alex qui représente un des outils nécessaires aux archéologues pour prendre les mesures qui seront utiles à l'analyse du bâtiment
4. La mire que tient Lisa qui représente un des outils nécessaires aux archéologues pour prendre les mesures qui seront utiles à l'analyse du bâtiment
5. Éclair, le pigeon, qui assure la transmission des informations par voie aérienne entre le terrain et le laboratoire

[Étape 4 - intervenir](#)

[L'autorisation](#) [Mon cahier d'archéologie](#)

[Accueil des ressources](#) [Étape 5.2 - le terrain](#)

[La stratigraphie](#)